

Oral

Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte

Reformuler le discours sur les activités circassiennes à la classe

Dire pour être entendu et compris
Adopter une distance critique par rapport à un langage produit

Présentation de ses activités circassiennes à la classe

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

Echanger avec les personnes travaillant au cirque sur ses questionnements et sur ses ressentis

Lecture et compréhension de l'écrit

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

Identifier le vocabulaire important en lien avec le cirque (acrobate, cirque, chapiteau..)

Comprendre un texte

Rallye lecture sur le site Internet "*Bout de Gomme*" avec 23 albums proposés

Pratiquer différentes formes de lecture

Le Cirque, E. BATTUT
Stromboli, C. VOLTZ
Mes p'tits docs : le cirque, LEDU et SAILLARD
Sous le chapiteau, MANCEAU & FIESS
Le voyage d'Oregon, R.-L. JOOS, etc.

Lire à haute voix

Lecture des productions écrites par les élèves

Ecriture

Copier de manière experte

Dans son cahier d'écriture, copier la ou les phrases produites par la classe

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche
Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit

CP & CE1 : La classe travaille ensemble chaque jour à rédiger 2 phrases sur les activités proposées
CE2 : chaque élève produit 1 ou 2 phrases par jour sur les activités proposées

Etude de la langue (Grammaire, orthographe & lexique)

Mémoriser et se remémorer l'orthographe des mots

Identifier le vocabulaire important en lien avec le cirque (cirque, clown, magicien, etc.)
Les saltimbanques, G. APPOLINAIRE

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec la cohérence sémantique

Le professeur écrit chaque jour une phrase tirée d'un album, d'une poésie, d'une citation sur le cirque. Les élèves essaient d'identifier les principaux constituants de la phrase.

Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques (essentiellement des problèmes d'accord)

A partir des phrases prononcées par les élèves, transformer les phrases au singulier, au pluriel, au féminin et/ou au masculin

Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes

Transformer une phrase selon le temps qui passe :
Le cirque arrive aujourd'hui / Le cirque est arrivé hier

Etendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouveaux.

Connaitre le vocabulaire circassien et l'étoffer au fur et à mesure de la semaine
Site internet Bout de gomme : Imagier et fiches « métier »

Nombres et calculs

Réaliser des problèmes
en lien avec le cirque

Exemple: Il y a 5 acrobates, 6 jongleurs, 1 Monsieur Loyal, 3 danseurs, 1 magicien.

Combien d'artistes travaillent dans le cirque ?

Un danseur est malade, combien seront-ils à faire la représentation ce soir.

Grandeurs et mesures

Réaliser des problèmes
en lien avec le cirque

Se renseigner sur les dimensions du chapiteau pour pouvoir calculer sa superficie, son périmètre, etc.

Espace et géométrie

Situer des objets les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères

Images de cirque sur lesquelles les enfants doivent dire où se situent le matériel comme la boule, le fil, les massues, etc.

Produire une représentation d'un espace devenu familier

Dessiner l'espace du chapiteau

Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques et solides

Réaliser un chapiteau en trois dimensions avec le décor en deux dimensions en utilisant les formes géométriques

Reconnaître si une figure présente un axe de symétrie

Dessiner un clown grâce à la symétrie axiale

La sensibilité : soi et les autres

Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

L'engagement : agir individuellement et collectivement

Identifier et exprimer, en les régulant, ses émotions et ses sentiments

Gérer son anxiété lors du spectacle

Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique

Être à l'écoute des consignes données par les professionnels du cirque :

Ne pas courir sous le chapiteau,
Monter sur les gradins par les marches,
Etc.

Réaliser un projet collectif de classe et d'école

Réaliser une représentation collective sous forme de spectacle

Se sentir membre d'une collectivité

S'unir pour le bon déroulement du spectacle

Commencer à
s'approprier un
environnement
numérique

Questionner
l'espace et le
temps

Se repérer dans
l'espace

Explorer les
organisations
du monde

Avoir acquis
une
familiarisation
suffisante avec
le traitement
de texte, en
faire un usage
rationnel

Rendre compte
via des textes
écrits à
l'ordinateur sur
le blog de
l'école ou sous
forme de
journal aux
familles

Se repérer
dans l'espace
et le
représenter

Savoir repérer le lieu
de l'installation du
chapiteau vis-à-vis
de l'école
Savoir se repérer sur
un plan de
chapiteau
Connaître les
différents lieux du
chapiteau : piste,
gradins, etc

Représenter
l'espace

Dessiner le plan
du chapiteau
Dessiner le plan
du trajet pour
aller de l'école au
chapiteau
Prendre des
photo du
chapiteau

Comparer les
modes de vies

Comparer les
modes de vies
nomades et
sédentaires.
Vivre en
caravane, est-ce
comme vivre en
maison ?

Se repérer
dans le temps
et le
représenter

Combien de
temps va durer
le spectacle ? Le
numéro de
clowns ? Le
temps de la
chanson ? etc.

Découvrir
différents
milieux

Le chapiteau est
installé dans la cour
de l'école, dans le
quartier ?
Où vivent les
circassiens ?
Travailler sur la
différence entre
sédentaire et
nomade.
Quelle est l'origine
du cirque ?

QUESTIONNER LE MONDE

LES ARTS PLASTIQUES

La représentation du monde

Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression

Reconstituer la piste du cirque et retranscrire son expérience via le dessin

Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux et gestes sur la représentation en 2 ou 3 dimensions

Photographier les activités en variant les points de vue et les cadrages.
Création du décor du chapiteau en trois dimensions

Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : oeuvres contemporaines et du passé

Artistes :
K. APPLE, B. BUFFET, F. BOTTERO, A. CALDER, M. CHAGALL, R. COMBAS, G. PEYRADE, F. LEGER, H. MATISSE, F. PICABIA, P.-A. RENOIR, G. SERRAT, etc.

L'expression de ses émotions

Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves

Création du chapiteau en trois dimensions

La narration et le témoignage par les images

Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner

Raconter une histoire par le dessin en témoignant de son expérience au cirque

Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création

Explorer à la médiathèque ou à la BCD les liens entre récits et image

L'ÉDUCATION MUSICALE

Chanter

Reproduire un modèle mélodique, rythmique

Chante une comptine, un chant par imitation

Interpréter un chant avec expressivité en respectant les phrases musicales
Mobiliser son corps pour interpréter

Venez, venez, dans mon cirque
Clown, M. Rongier

Le clown déraisonne, J. Held
Le bonimenteur, J.-L. Moreau

Si c'est vraiment bien, Sol en si
Le magicien bigoudi
Tant qu'il y aura des clowns

Explorer et imaginer

Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores variés

Créer la musique du spectacle

Produire une performance maximale, mesurée une échéance donnée

Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices (courir, sauter, lancer...)

Acrobaties au sol, découverte du jonglage, etc.

Utiliser sa main d'adresse et son pied d'appel et construire une adresse gestuelle et corporelle bilatérale

Acrobaties au sol, trapèze

Mobiliser de façon optimale ses ressources pour produire des efforts à des intensités variables

Le rouleau américain et la boule (ou mappemonde) permettent d'apprendre à gérer l'intensité de ses mouvements pour garder son équilibre

Respecter les règles de sécurité

Adapter ses déplacements à des environnements variés

Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices

Acrobaties au sol

S'engager sans appréhension pour se déplacer dans différents environnements

La boule et le fil

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique

S'exposer aux autres : s'engager avec faciliter dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer

Participation au spectacle
Saluer le public à la fin du numéro

Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique

Les clowns, préparation d'un numéro en vue du spectacle

S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs

Chaque atelier apprend à maîtriser ses mouvements pour conserver l'équilibre, et/ou dans la collaboration avec autrui ou un groupe

Synchroniser ses actions avec celles de ses patenaires

Découverte de la jonglerie (échange de balles, de cerceaux...), pyramides humaines, roulades à 2, etc

Les différents ateliers proposés dans le cadre de la découverte des arts du cirque permettent de venir répondre aux différents domaines de compétence composant l'enseignement physique et sportif.

La pratique du cirque nécessite d'apprendre à connaître son corps, à le maîtriser, à canaliser son énergie. Cela demande également d'être attentif à son environnement et aux personnes qui le composent pour des raisons de sécurité mais également pour pouvoir affiner sa coordination et produire collectivement.